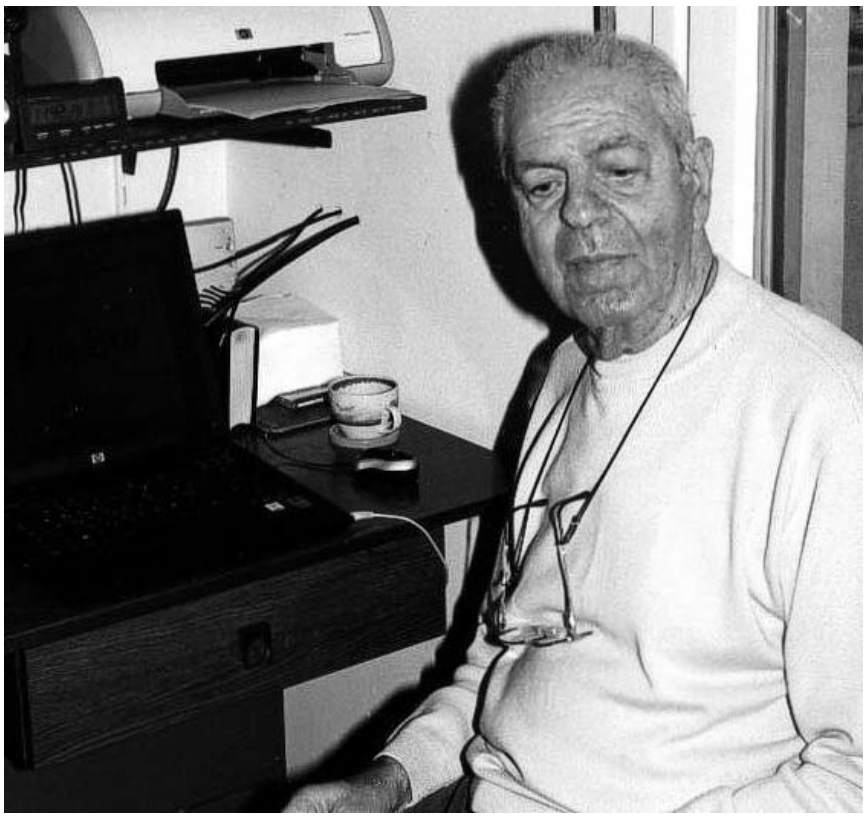
Γράφει ο **Γιάννης Σταματόπουλος**, SV1HE

ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΛΕΙΨΑΜΕ...

Κυριάκος Καμπουρόπουλος, SV1AS

Ο Κυριάκος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1929. Κατοικεί στα Πατήσια, που τον επισκέφθηκα στίς 7 Μαρτίου 2007, ημέρα Τετάρτη. Ο Κυριάκος Καμπουρόπουλος τελείωσε το Η΄ Γυμνάσιο Αρρένων το 1947 και εμπήκε στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο τμήμα της Νομικής Σχολής. Εργαζόμενος υπηρέτησε τη Δικαιοσύνη στον Εισαγγελικό κλάδο ως Γραμματέας της Εισαγγελίας Εφετών Πειραιά.

Από την εφηβική ηλικία του άρεσε να ασχολείται με τη σκοποβολή, τη φωτογραφία, την αστρονομία, για την οποία εχει κάνει μεταφράσεις για τηλεσκόπια και γενικά περί αστρονομίας από γαλλικά βιβλία. Κατάφερε και κατασκεύασε ένα πολύ ωραίο κάτοπτρο τηλεσκοπίου με ειδική επεξεργασία τριβής σε κρύσταλλο απο φινιστρίνι καραβιού, το οποίο πολλοί ραδιοερασιτέχνες-αστρονόμοι έχουν θαυμάσει, όπως ο SV1AB Γιώργος, SV1CB Ανδρέας, SV1CN Κώστας, SV1OE Κώστας και άλλοι. Υπήρξε θαυμαστής του μεγάλου επιστήμονα Νίκολα Τέσλα, επαναλαμβάνοντας με μεγάλη επιτυχία πολλά από τα πειράματά του.

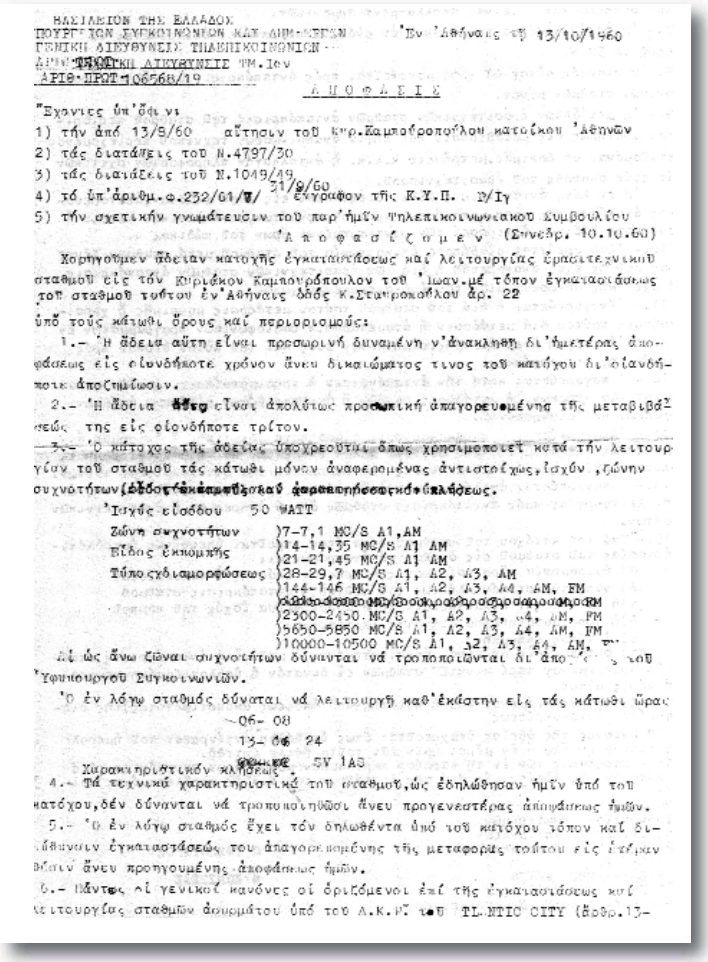


Ωστόσο δεν έμεινε ασυγκίνητος και από τα ερτζιανά κύματα, αφού από μαθητής ακόμη ασχολείτο με τη ραδιοακρόαση στα βραχέα κύματα. Ο πρώτος σταθμός που μπόρεσε να ακούσει ήταν ο σταθμός της Τανγκέρης, με ιδιοκατασκευή δέκτη αναδράσεως. Βεβαίως, η πρώτη του ραδιοφωνική κατασκευή ήταν ο δέκτης με γαληνίτη (ορυκτός θειούχος μόλυβδος), τον οποίο μπόρεσε να σταθεροποιήσει με βουλοκέρι! (ισπανικό κερί)

Σήμερα ο Κυριάκος δεν θυμάται ποιους ραδιοερασιτέχνες γνώρισε πρώτα, όμως εγώ βγάζω το συμπέρασμα ότι αφού στην αίτησή του για εγγραφή μέλους της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών τον πρότειναν οι Γεώργιος Γεράρδος SV1AG και Σωκράτης Κουτρουβής SV1AE, η οποία εγκρίθηκε από το Δ.Σ. στις 8 Σεπτεμβρίου 1958, πιστεύω ότι η γνωριμία με τους πρώτους ερασιτέχνες εκπομπής έγινε στη στοά Πεσματζόγλου, στο Εργαστήριο Ραδιομηχανικής του Γεωργίου Γεράρδου, όπου μετά μερικά χρόνια η ιστορία επανελήφθη και με μένα.

Στη Γεν. Συνέλευση της Ε.Ε.Ρ. της 28ης Ιανουαρίου 1959, μη αδειούχος ακόμη, εξελέγη τακτικό μέλος του Δ.Σ. Το 1960 επίσης εξελέγη με κλήρο αναπληρωματικό μέλος, αφού είχε ισοψηφία στίς εκλογές γιά Δ.Σ. με τον Θεόδωρο Μπάφαλη, ιδρυτικό μέλος της Ε.Ε.Ρ. Από το 1961 έως και το 1964 χρημάτισε Ταμίας της Ε.Ε.Ρ.

Από το 1958 μάταια προσπαθούσε να αποκτήσει την πολυπόθητη «άδεια κατοχής και λειτουργίας ερασιτεχνικού σταθμού ασυρμάτου» και πάντα, όπως οι περισσότεροι, έπαιρνε και αυτός την στερεότυπη απάντηση από το Υπουργείο Συγκοινωνιών, ότι «Νόμος δεν υπάρχει, αλλά έχει κατατεθεί στη Βουλή και είναι έτοιμος προς ψήφιση». Ωστόσο πολλοί ραδιοερασιτέχνες στον Ελλαδικό χώρο δεν ήσανε κατά πλειοψηφία 'Ελληνες αλλά ξένοι. Έτσι αποδεικνύεται για άλλη μία φορά, ότι μόνον οι Έλληνες δεν είναι νοικοκυραίοι στον τόπο τους, ενώ οι οποιοιδήποτε είναι και παραείναι, αυτό τουλάχιστον προκύπτει σα λογικό



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — Ἐν Ἀθήναις τῇ 13/10/1960
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΣΥΡΜΑΤΟΥ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ.106568/19

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Σ

"Ἔχοντες ὑπ'ὄψιν
1) τὴν ἀπό 13/9/60 αἴτησιν τοῦ κ.κ.Καμπούροπούλου κατοίκου Ἀθηνῶν
2) τάς διατάξεις τοῦ Ν.4797/30
3) τάς διατάξεις τοῦ Ν.1049/19 31/8/60
4) τό ὑπ'ἀριθμ.φ.232/61/Ψ/ ἔγγραφον τῆς Κ.Υ.Π. Β/Ιγ
5) τὴν σχετικὴν γνωμάτευσιν τοῦ παρ'ἡμῖν Τηλεπικοινωνιακοῦ Συμβουλίου

Ἀ π ο φ α σ ί ζ ο μ ε ν (Συνεδρ. 10.10.60)

Χορηγοῦμεν ἄδειαν κατοχῆς ἐγκαταστάσεως καί λειτουργίας ἐρασιτεχνικοῦ σταθμοῦ εἰς τὸν Κυριάκον Καμπουρόπουλον τοῦ Ἰωαν.μέ τόπον ἐγκαταστάσεως τοῦ σταθμοῦ τούτου ἐν Ἀθήναις ὁδός Κ.Σταυροκώλου ἀρ. 22

ὑπό τούς κάτωθι ὅρους καί περιορισμούς:

1.- Ἡ ἄδεια αὕτη εἶναι προσωρινή δυναμένη ν'ἀνακληθῇ δι'ἡμετέρας ἀποφάσεως εἰς οἱονδήποτε χρόνον ἄνευ δικαιώματος τινος τοῦ κατόχου δι'οἱανδήποτε ἀποζημίωσιν.

2.- Ἡ ἄδεια αὕτη εἶναι ἀπολύτως προσωπική ἀπαγορευομένης τῆς μεταβιβάσεως της εἰς οἱονδήποτε τρίτον.

3.- Ὁ κάτοχος τῆς ἀδείας ὑποχρεοῦται ὅπως χρησιμοποιεῖ κατά τὴν λειτουργίαν τοῦ σταθμοῦ τάς κάτωθι μόνον ἀναφερομένας ἀντιστοίχως,ἰσχύν ,ζώνην συχνοτήτων,εἶδος ἐκπομπῆς καί διαμορφώσεως.

Ἰσχύς εἰσόδου 50 WATT
Ζώνη συχνοτήτων)7-7,1 MC/S A1,AM
)14-14,35 MC/S A1 AM
Εἶδος ἐκπομπῆς)21-21,45 MC/S A1 AM
Τύπος διαμορφώσεως)28-29,7 MC/S A1, A2, A3, AM
)144-146 MC/S A1, A2, A3, A4, AM, FM
)2300-2450 MC/S A1, A2, A3, A4, AM, FM
)5650-5850 MC/S A1, A2, A3, A4, AM, FM
)10000-10500 MC/S A1, A2, A3, A4, AM, FM

Αἱ ὡς ἄνω ζῶναι συχνοτήτων δύνανται νά τροποποιῶνται δι'ἀπο[illegible] τοῦ Ὑφυπουργοῦ Συγκοινωνιῶν.

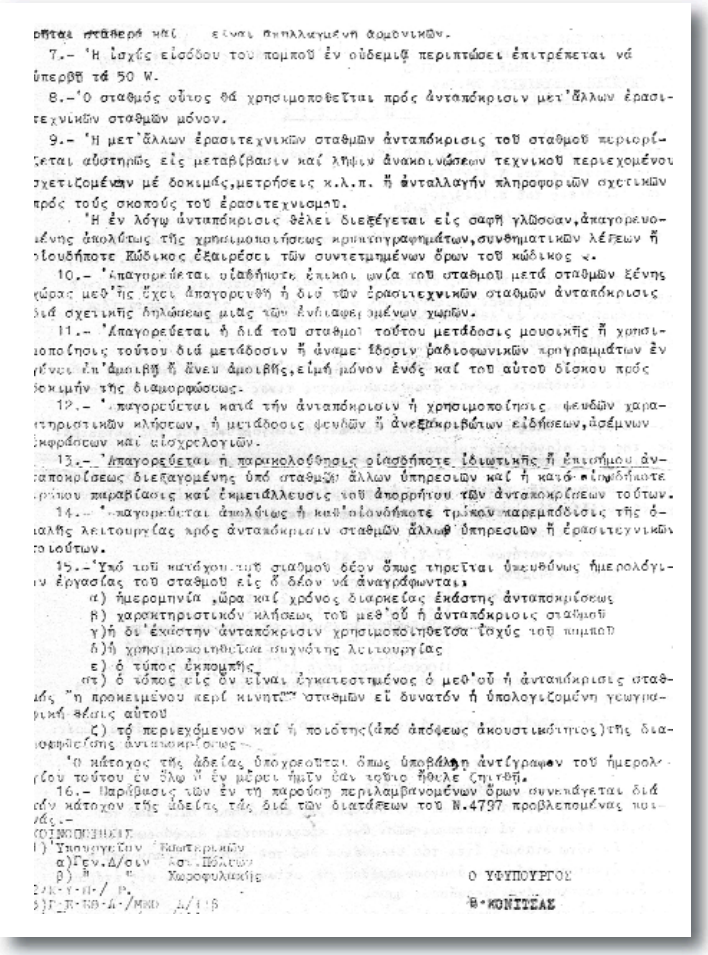
Ὁ ἐν λόγῳ σταθμός δύναται νά λειτουργῇ καθ'ἑκάστην εἰς τάς κάτωθι ὥρας
06- 08
13- 16 24

Χαρακτηριστικόν κλήσεως SV 1AS

4.- Τά τεχνικά χαρακτηριστικά τοῦ σταθμοῦ,ὡς ἐδηλώθησαν ἡμῖν ὑπό τοῦ κατόχου,δέν δύνανται νά τροποποιηθῶσι ἄνευ προγενεστέρας ἀποφάσεως ἡμῶν.

5.- Ὁ ἐν λόγῳ σταθμός ἔχει τόν δηλωθέντα ὑπό τοῦ κατόχου τόπον καί διάθεσιν ἐγκαταστάσεώς του ἀπαγορευομένης τῆς μεταφορᾶς τούτου εἰς ἄλλην θέσιν ἄνευ προηγουμένης ἀποφάσεως ἡμῶν.

6.- Πάντες οἱ γενικοί κανόνες οἱ ὁριζόμενοι ἐπί τῆς ἐγκαταστάσεως καί λειτουργίας σταθμῶν ἀσυρμάτου ὑπό τοῦ Δ.Κ.Ρ. τοῦ TL-NTIC CITY (ἄρθρ.13-



ρῆται σταθερά καί εἶναι ἀπαλλαγμένη ἁρμονικῶν.

7.- Ἡ ἰσχύς εἰσόδου τοῦ πομποῦ ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει ἐπιτρέπεται νά ὑπερβῇ τά 50 W.

8.-Ὁ σταθμός οὗτος θά χρησιμοποιεῖται πρός ἀνταπόκρισιν μετ'ἄλλων ἐρασιτεχνικῶν σταθμῶν μόνον.

9.- Ἡ μετ'ἄλλων ἐρασιτεχνικῶν σταθμῶν ἀνταπόκρισις τοῦ σταθμοῦ περιορίζεται αὐστηρῶς εἰς μεταβίβασιν καί λῆψιν ἀνακοινώσεων τεχνικοῦ περιεχομένου σχετιζομένων μέ δοκιμάς,μετρήσεις κ.λ.π. ἢ ἀνταλλαγήν πληροφοριῶν σχετικῶν πρός τούς σκοπούς τοῦ ἐρασιτεχνισμοῦ.

Ἡ ἐν λόγῳ ἀνταπόκρισις θέλει διεξάγεται εἰς σαφῆ γλῶσσαν,ἀπαγορευομένης ἀπολύτως τῆς χρησιμοποιήσεως κρυπτογραφημάτων,συνθηματικῶν λέξεων ἢ οἱουδήποτε κώδικος ἐξαιρέσει τῶν συντετμημένων ὅρων τοῦ κώδικος Q.

10.- Ἀπαγορεύεται οἱαδήποτε ἐπικοινωνία τοῦ σταθμοῦ μετά σταθμῶν ξένης χώρας μεθ'ἧς ἔχει ἀπαγορευθῇ ἡ διά τῶν ἐρασιτεχνικῶν σταθμῶν ἀνταπόκρισις διά σχετικῆς δηλώσεως μιᾶς τῶν ἐνδιαφερομένων χωρῶν.

11.- Ἀπαγορεύεται ἡ διά τοῦ σταθμοῦ τούτου μετάδοσις μουσικῆς ἢ χρησιμοποίησις τούτου διά μετάδοσιν ἢ ἀναμετάδοσιν ῥαδιοφωνικῶν προγραμμάτων ἐν χώρᾳ ἐπ'ἀμοιβῇ ἢ ἄνευ ἀμοιβῆς,εἰμή μόνον ἐνός καί τοῦ αὐτοῦ δίσκου πρός δοκιμήν τῆς διαμορφώσεως.

12.- Ἀπαγορεύεται κατά τήν ἀνταπόκρισιν ἡ χρησιμοποίησις ψευδῶν χαρακτηριστικῶν κλήσεων, ἡ μετάδοσις ψευδῶν ἢ ἀνεξακριβώτων εἰδήσεων,ἀσέμνων ἐκφράσεων καί αἰσχρολογιῶν.

13.- Ἀπαγορεύεται ἡ παρακολούθησις οἱασδήποτε ἰδιωτικῆς ἢ ἐπισήμου ἀνταποκρίσεως διεξαγομένης ὑπό σταθμῶν ἄλλων ὑπηρεσιῶν καί ἡ κατά οἱονδήποτε τρόπον παραβίασις καί ἐκμετάλλευσις τοῦ ἀπορρήτου τῶν ἀνταποκρίσεων τούτων.

14.- Ἀπαγορεύεται ἀπολύτως ἡ καθ'οἱονδήποτε τρόπον παρεμπόδισις τῆς ὁμαλῆς λειτουργίας πρός ἀνταπόκρισιν σταθμῶν ἄλλων ὑπηρεσιῶν ἢ ἐρασιτεχνικῶν τοιούτων.

15.-Ὑπό τοῦ κατόχου τοῦ σταθμοῦ δέον ὅπως τηρεῖται ὑπευθύνως ἡμερολόγιον ἐργασίας τοῦ σταθμοῦ εἰς ὃ δέον νά ἀναγράφωνται:
α) ἡμερομηνία ,ὥρα καί χρόνος διαρκείας ἑκάστης ἀνταποκρίσεως
β) χαρακτηριστικόν κλήσεως τοῦ μεθ'οὗ ἡ ἀνταπόκρισις σταθμοῦ
γ)ἡ δι'ἑκάστην ἀνταπόκρισιν χρησιμοποιηθεῖσα ἰσχύς τοῦ πομποῦ
δ)ἡ χρησιμοποιηθεῖσα συχνότης λειτουργίας
ε) ὁ τύπος ἐκπομπῆς
στ) ὁ τόπος εἰς ὃν εἶναι ἐγκατεστημένος ὁ μεθ'οὗ ἡ ἀνταπόκρισις σταθμός "ἢ προκειμένου περί κινητῶν σταθμῶν εἰ δυνατόν ἡ ὑπολογιζομένη γεωγραφική θέσις αὐτοῦ
ζ) τό περιεχόμενον καί ἡ ποιότης(ἀπό ἀπόψεως ἀκουστικότητος)τῆς διαπραγματευθείσης ἀνταποκρίσεως.

Ὁ κάτοχος τῆς ἀδείας ὑποχρεοῦται ὅπως ὑποβάλλῃ ἀντίγραφον τοῦ ἡμερολογίου τούτου ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει ἡμῖν ἐάν τοῦτο ἡμεῖς ζητήσωμεν.

16.- Παράβασις τῶν ἐν τῇ παρούσῃ περιλαμβανομένων ὅρων συνεπάγεται διά τόν κάτοχον τῆς ἀδείας τάς διά τῶν διατάξεων τοῦ Ν.4797 προβλεπομένας ποινάς.-

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ
1) Ὑπουργεῖον Ἐμπορικῶν
α)Γεν.Δ/σις Κοιν.Πολιτῶν
β) " " Χωροφυλακῆς
2)Κ-Υ-Π-/ Β.
3)Γ-Π-ΣΦ-Δ-/ΜΦΟ Δ/Ι.Β

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
Θ.ΚΟΝΙΤΣΑΣ

Το πρωτότυπο της άδειας λειτουργίας ρ/ε σταθμού που έλαβε ο Κ. Καμπουρόπουλος το 1960.

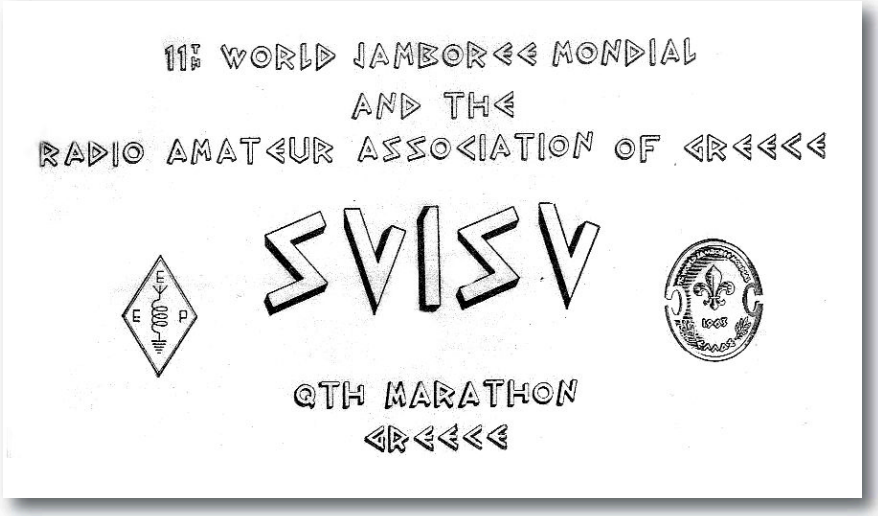
συμπέρασμα από ό,τι συνέβαινε τότε. Συγκεκριμένα, την εποχή εκείνη τρείς ή τέσσερες δεκάδες ξένοι απέκτησαν το δικαίωμα αυτό, αλλά κανένας Έλληνας!

Στίς αρχές Οκτωβρίου του 1960 βλέποντας κάποιους ελάχιστους Έλληνες να αποκτούν άδεια, αποφάσισε να επισκεφθεί και πάλι το γραφείο του τότε Γεν. Διευθυντή Τηλεπικοινωνιών Σ. Νίκολη στην οδό Βουλής. Προκειμένου να παραδώσει στο Πρωτόκολλο τη σχετική αίτηση για άδεια, δέχτηκε πρωτοφανή ανάρμοστη συμπεριφορά απο 2 γυναίκες υπαλλήλους, γέλασαν εις βάρος του λέγοντας «ασφαλώς θα είσαι τρελός, αφού ζητάς τέτοια άδεια». Ο Κυριάκος Καμπουρόπουλος, πικραμένος απο το απαράδεκτο φέρσιμό τους και λιγότερο από την άρνησή τους να δεχτούν την αίτησή του, γύρισε στο γραφείο του στην οδό Σταδίου. Ο προϊστάμενός του είδε ένα πρόσωπο που δεν ανταποκρινόταν στην καθημερινή έκφραση και ηρεμία του Κυριάκου και τον ρώτησε να μάθει τι είχε συμβεί. Αφού άκουσε με προσοχή τα συμβάντα, του είπε: Αύριο το πρωί θα έχεις εδώ την άδεια!»

Την επομένη πηγαίνοντας στο γραφείο του, του λέει ο προϊστάμενός του: «Τι ήρθες εδώ, αφού σε περιμένει ο Υπουργός στο γραφείο του;» Τρέχοντας ο Κυριάκος Καμπουρόπουλος βρήκε την πόρτα του γραφείου του Υπουργού ορθάνοιχτη και τον Υπουργό να τον περιμένει! Ούτε που πρόσεξε καν τα έκπληκτα και ορθάνοιχτα μάτια των δύο γραμματέων που τον κοίταζαν. Αφού εξήγησε στον Υπουργό τι ήθελε, έδωσε τα απαραίτητα στοιχεία με αίτησή του στην αρμόδια γραμματεία και την επομένη ημέρα 13 Οκτωβρίου 1960 έφτασε στο γραφείο του η «Άδεια Κατοχής και Λειτουργίας Ερασιτεχνικού Σταθμού Ασυρμάτου» με χαρακτηριστικό κλήσεως SV1AS, με περιοριστικούς όρους εκπομπής στην ισχύ 50 Βατ, εκπομπές μόνον κατά τις ώρες 06-08, 13-16 και 18-24 (!) για τις ερασιτεχνικές περιοχές των 40, 20, 15 και 10 μέτρων, φέρουσα την υπογραφή του Υπουργού Θ. Κονίτσα. Βέβαια, οι ώρες εκπομπής δεν τηρήθηκαν ποτέ από όλους τους τότε αδειούχους ραδιοερασιτέχνες, ακολουθώντας τις οδηγίες της I.A.R.U., αφού από το 1959 η Ελλάδα με εκπρόσωπό της την Ε.Ε.Ρ. είχε γίνει επίσημο μέλος ύστερα από παγκόσμια ψηφοφορία των κρατών μελών.

Κάποια ημέρα τον επισκέφθηκε ενας αντισυνταγματάρχης, που τον ρώτησε με απορία: «Εαν εσύ επικοινωνήσεις με τα σύνορα, πώς θα σε βρούμε εμείς;»...

Ο SV1AS ήταν απο τους κύριους διοργανωτές του σταθμού του 11ου Παγκόσμιου Προσκοπικού Jamboree, που έγινε στο Μαραθώνα το 1963, μαζί με τους SV1AN



Ευάγγελο, SV1AR Λοΐζο, SV1AT Σπύρο, SV1AV Σπύρο, όπου αντιμετώπισαν πολλά προβλήματα σχετικά με την τοποθέτηση κεραίας, αλλά τους βοήθησε ομάδα Αμερικανών, οι οποίοι έφεραν με ένα αυτοκίνητο ενα τεράστιο τρυπάνι, με το οποίο άνοιξαν στο χώμα τρύπα για την τοποθέτηση του ιστού της. Μετά την επιτυχία της εκδήλωσης σχεδίασε αριστοτεχνικά την QSL κάρτα, που εστάλη στους σταθμούς που είχανε πάρει μέρος στην επικοινωνία, αφού ειχε αναλάβει και QSL Manager του Σταθμού SV1SV.

Το 1962 επιμελήθη και σχεδίασε κατά επαγγελματικό τρόπο παγκόσμιο αζιμουθιακό χάρτη με κέντρο την Ελλάδα, οπου εμφανίζονταν τα τότε χαρακτηρισικά κλήσεως κάθε χώρας. Κάποια χρόνια αργότερα ο ίδιος ακριβώς χάρτης εμπλουτισμένος και συμπληρωμένος με τις νέες ραδιοχώρες, εμφανίστηκε να σχεδιάστηκε από άλλο ραδιοερασιτέχνη, χωρίς να αναφέρεται ο αρχικός σχεδιαστής. Αργότερα συνέταξε και σχεδίασε χάρτη κατανομής προθεμάτων της Ελλάδας ανάλογα με το χαρακτηριστικό κλήσεως, που ισχύει μέχρι σήμερα.

Εγώ τον Κυριάκο τον είδα για πρώτη φορά, όπως και τους περισσότερους Έλληνες ραδιοερασιτέχνες, τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1960 στο εργαστήριο Ραδιομηχανικής του Γεωργίου Γεράρδου στη στοά Πεσματζόγλου. Τότε ήταν ένας ανδρας ψηλός, αεράτος, με αριστοκρατική εμφάνιση, καλοσυνάτος, με ένα πρόσωπο που έλαμπε από γαλήνη, μου έκανε δε μεγάλη εντύπωση διότι ο SV1AG Γιώργος τον αποκαλούσε πάντοτε «κύριο Καμπουρόπουλο», ενώ όλους τους άλλους ραδιοερασιτέχνες με το μικρό τους όνομα ή το χαρακτηριστικό τους. Αυτός είναι ίσως κυρίως και ο λόγος, που δεν μου έβγαινε από το στόμα να αποκαλέσω τον SV1AS με το μικρό του όνομα, όταν τον επισκεφθηκα στο σπίτι του, αν και ο ίδιος μου το ζήτησε, αφού - όπως είπε - όλοι οι ραδιοερασιτέχνες είμαστε φίλοι!

Επί προεδρίας στην Ε.Ε.Ρ. του SV1AN Ευάγγελου Μουστάκα ξεκίνησε γιά πρώτη φορά η έκδοση περιοδικού της Ένωσης με τίτλο «Ραδιοερασιτεχνικά Νέα», στην οποία σημαντική ήταν η

συνεισφορά του Κυράκου SV1AS, αφού υπήρξε Υπεύθυνος Σύνταξης με την επιμέλεια της Έκδοσης για όλο το χρονικό διάστημα από το 1982 εως το 1986. Απαιτήθηκαν πολλές ώρες δουλειάς, αφού τότε δεν υπήρχαν τα σημερινά μέσα για την εύκολη συγγραφή και διόρθωση των κειμένων..

Ο Κυριάκος με την εγγραφή του στην Ε.Ε.Ρ. γνωρίστηκε με όλους τους άλλους αδειούχους ή υποψήφιους τότε ερασιτέχνες. Έτσι γνώρισε και τον Παναγιώτη Δραγώνα SV1AJ, ο οποίος εισήγαγε τότε τα περίφημα VFO GELOSO, έτσι ξεκίνησε την κατασκευή του πρώτου του πομπού διαμόρφωσης Α.Μ. Συμπληρωματικά τότε του έδωσε και ο φίλος του ο Σπύρος SV1AT τον περίφημο για την εποχή δέκτη HRO, αλλά είχε σοβαρές βλάβες, πέρα από το ότι του έλειπαν και κάποια συρτάρια αλλαγής συχνοτήτων, όμως με τη μεγάλη θέληση που είχε κατάφερε και τον επισκεύασε. Ασχολήθηκε με πολλές κατασκευές, σώζεται ακόμη ένα ιαμβικό χειριστήριο Μορς και μία εποξική πλακέτα που έχει σχεδιάσει για 2ο VFO, που δεν υστερεί σε τίποτα από επαγγελματικές κατασκευές, αποδεικνύοντας τις μεγάλες ικανότητές του στο σχέδιο, όμως δυστυχώς η όλη κατασκευή δεν ολοκληρώθηκε, αφού δεν βρέθηκαν στην ελληνική αγορά όλα τα υλικά!

Σε συζήτηση που κάναμε εξέφρασε την επιθυμία να συνεχιστεί στους ερασιτέχνες να ισχύει ο νόμος για το Μορς, όχι μόνον για τις δυνατότητες που παρέχει στη δύσκολη διάδοση, αλλά να ειναι χαρακτηριστικό των ραδιοερασιτεχνών τώρα που οι άλλοι τον κατήργησαν. Ο ίδιος δε υπήρξε ένας αρκετά καλός χειριστής στο Μόρς.

Επίσης για το περιοδικό SV-NEA, που παρουσιάζει άριστη εικόνα, παρακαλεί, όταν υπάρχει δυνατότης, να χρησιμοποιούνται ελληνικές λέξεις, αφού η γλώσσα μας πλεονεκτεί σε λεξιλόγιο όλων των άλλων, στις δημοσιεύσεις κατασκευών να γράφονται και τα υλικά προσπαθώντας να μην υπάρχουν λάθη. Τέλος, να συνεχισθεί να τονίζεται από τις εκπομπές της Κυριακής, αλλά και από το περιοδικό, η υποχρέωση όλων μας να τηρούμε τους κανονισμούς και να μην ακούγονται στον αέρα απαράδεκτες εκφράσεις, που δεν συμβαδίζουν με το ραδιοερασιτεχνικό πνεύμα, δικαιολογώντας την παλαιότερη επιλογή των μελών της Ε.Ε.Ρ.

Το Δ.Σ της Ε.Ε.Ρ. αναγνωρίζοντας τη μεγάλη προσφορά του SV1AS Κυριάκου Καμπουρόπουλου στον Ελληνικό Ραδιοερασιτεχνισμό, αποφάσισε και έθεσε σε ψηφοφορία στη Γεν. Συνέλευση της 4ης Φεβρουαρίου 2007 την ανακήρυξή του σε «ΕΠΙΤΙΜΟ ΜΕΛΟΣ» και η πρόταση εγινε δεκτή παμψηφεί από την ολομέλεια. Έτσι, στην κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας της ΕΕΡ στις 11 Φεβρουαρίου 2007 στην αίθουσα του Δημαρχείου Καισαριανής του απενεμήθη τιμητική πλακέτα σε αναγνώριση της προσφοράς του στο Ραδιοερασιτεχνισμό.

De SV1HE